

BørsenPrivat

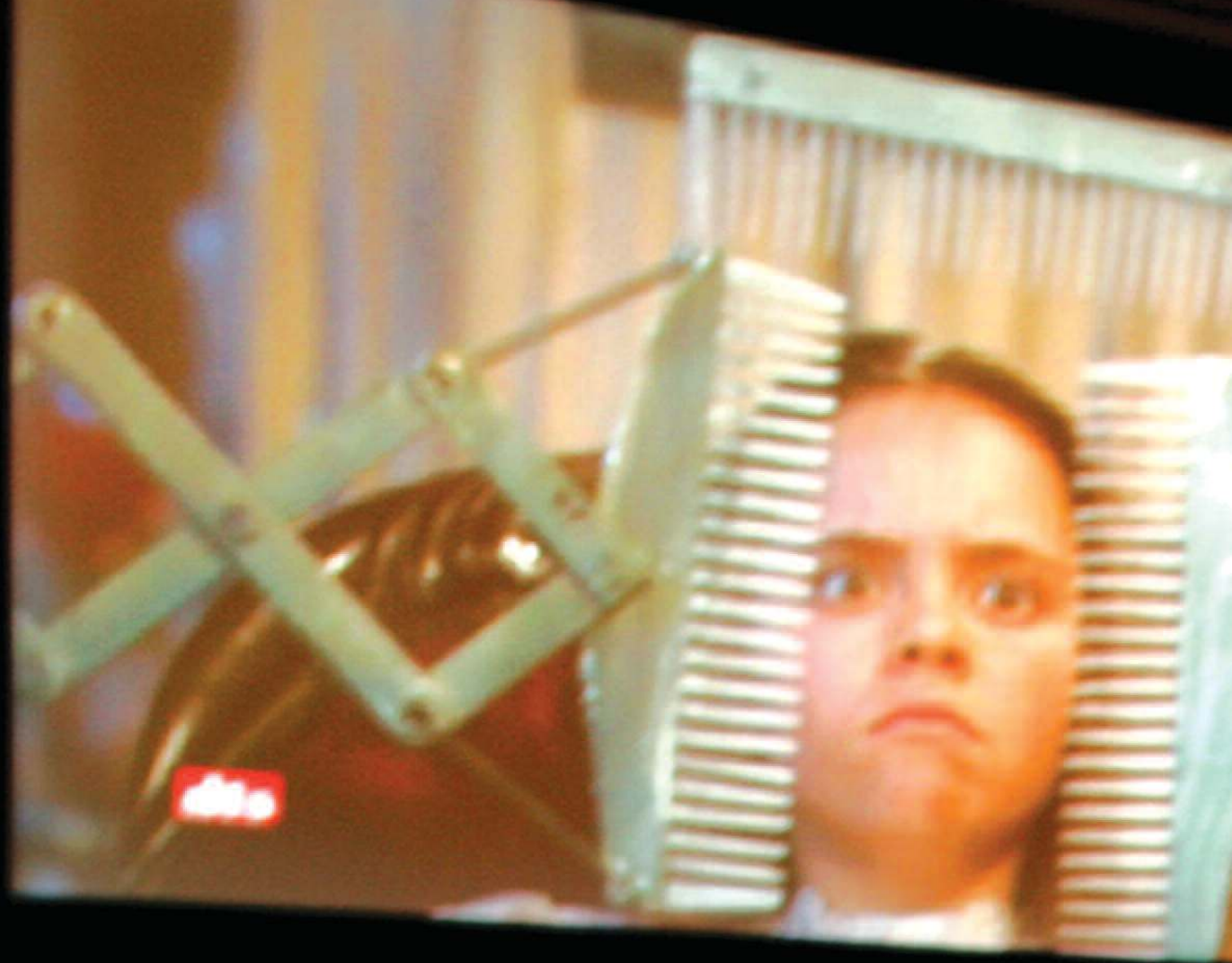


Tema om teknik:

Perfekt hjemmebio


Test af højtalere

Elektronisk legetøj



Den ultimative hjemmebiograf

Det er muligt at skabe en hjemmebiograf, der er bedre end selv de rigtige biografer. Men det kræver perfektion og ikke mindst penge. På de følgende sider kan du hente inspiration og oplysninger om markedets bedste udstyr

A man with a shaved head, wearing a black suit jacket and a black shirt, is sitting in a cinema seat. He is smiling and looking towards the camera. He has a silver watch with a blue dial on his left wrist. The background shows a cinema interior with red seats and a screen displaying a bright, abstract image. The lighting is warm and focused on the man.

I egen hjemmebiograf er den bedste plads i forhold til lyd og billede altid reserveret til en selv. Hjemmebiopleverandøren Carsten Overgaard går også nu og da i offentlige biograf, f.eks. Kino Palæet i Lyngby. Han ved præcis, hvilken plads i biografen lyden og billedet er kalibreret til, men holder det som en hemmelighed. »Ellers vil det blive meget sværere at få den plads næste gang.«
lyder rationalet.
Foto: Jeanne Kornum

SOFARÆKKEN

AF JESPER MULBJERG

I Lyngby nord for København finder man forretningen CSO, som indehaves af hjemmebioentreprenør Carsten Overgaard. Efter mange år i radio-, tv- og hifi-branchen har han lavet sit eget firma, hvis speciale er at tilbyde totalentrepriser på hjemmebiografer og såkaldte multirum.

For multirums vedkommende betyder det, at han leverer samlede løsninger til den enkelte kunde. Lyd, billede og internet integreres i hjemmet og kan nydes i alle de rum, man ønsker – også på terrassen og i haven.

Hvad enten det er tv, dvd, radio eller internet, kan indehaveren af multirum fuldt udnytte alle tilgængelige medier, hvor man vil have det. Med fikse fladskærme og højtalere i terrassens halvtag, vægge og lofter sætter kun fantasien grænser. Ønsker man sig decideret en privat biograf, kan Carsten Overgaard levere løsninger, der forvandler f.eks. et nedslidt kælderrum og skaber en gennemført biografatmosfære, med alt hvad dertil hører og mindst på niveau med en rigtig biograf.

»Når du bygger en hjemmebiograf, og alting er lavet ordentligt akustisk, man bruger de rigtige produkter osv., vil alt være bedre, end hvis du går i en rigtig biograf. Billede, lyd – alt,« siger Carsten Overgaard.

I modsætning til den typiske købsituation i en almindelig radio-tv-forretning, hvor kunden forlader butikken med f.eks. en fladskærm i en kasse, sælger CSO alt fra receiver og filmværre til opsætning af akustiske vægge og biografsæder. Han har ligeledes kontakter til de rigtige håndværkere.

Hos CSO kan man med egne øjne se, hvordan drømmen om en hjemmebio i praksis kan realiseres – i forretningens 17 kvm showroom i kælderen. Der finder man en gennemført biograf, som, hvis den havde været indrettet på helt samme måde i en villa, ville koste 350.000-400.000 kr.

Man træder ind i et dunkelt lokale og føler sig med ét hensat til en lille intim filmsal. Ud over det bløde halvmørke er noget af det første, der springer én i øjnene, et stort lærred, der diagonalt måler et par meter og er indrammet af bordeauxrøde velourgardiner. Dertil kommer to rækker rigtige biografsæder med kopholdere. På de sorte vægge er der lamper, som udsender et svagt, indirekte lys.

THX i stuen

Under lærredet står hardwaren – Lexicon-receiver, dvd med mere – så kunderne kan se det. Men Carsten Overgaard understreger, at den normalt vil blive elegant skjult og gemt af vejen. I nogle hjemmebiografer er der decideret et operatørrum, fortæller han.

Carsten Overgaard skelner mellem det, han betegner som et »home theater« – hjemmeteater – og hjemmebiografer. For at kunne kaldes hjemmebiograf skal billedet vises i mindst 60 tommer, og lokalet skal være dedikeret til film og lyd og ikke samtidig have funktion af f.eks. dagligstue. Der stilles også krav til lyden:

»En lille hjemmebiograf er det, man kalder 5,1, som samtidig er den mindste surroundopsætning, der findes. Den består af to fronthøjtalere, en center- og to baghøjtalere, som indikerer de fem samt en subwoofer, svarende til ettallet i betegnelsen. Man kan også have endnu flere højtalere, f.eks. 7,1. En mulighed er også to subwoofere,« forklarer Carsten Overgaard.

I CSO's hjemmebio fortjener højtalervalg og -opsætning en særlig opmærksomhed. Børsens udsendte fik en grundig demonstration i den totalt mørklagte biograf, hvor ikke mindst scener fra Star Wars visuelt og lydmæssigt flyttede hele sansesystemet ud til fjerne galakser. Lydbilledet var voldsomt i positiv forstand.

»Når man går op i et højtalersæt, som det jeg har hér, som er et THX-klassificeret produkt, får



For 350.000 kr. hjemmebiograf

DEMOHJEMMEBIOEN HOS CSO I LYNGBY ER OPBYGGET SOM FØLGER:

- Lexicon-receiver RV-8 til 63.995 kr.
- Lexicon RT-10 (dvd, dvd-audio og SACD-afspiller) til 32.995 kr.

Lexicon regnes ifølge hjemmebioentreprenør Carsten Overgaard for at være det bedste udstyr i verden til surround og bliver brugt overalt i studier, koncertsale og biografer. Yderligere information på www.lexicon.com.

HØJTALERNE KOMMER FRA MILLER & KREISEL/M&K:

- Front- og centerhøjtalere (S-150): Tre stk. til hver 10.260 kr.
- Bagkanaler (SS-150): Fire stk. af 7620 kr.
- Subwooferen er fra Miller & Kreisels professionelle serie og hedder MPS-2810 til 15.295 kr.
- Projektoren hedder Cineversum 70 (Barco) og er en DLP-projektor til 64.995 kr.
- Ekstern scaler: DVDO IscanHD+ til 12.995 kr.

(En scaler forbedrer groft sagt billedet, så selv ikkekyndige med det blotte øje kan se forskel)

- Kablerne i biografen har en samlet værdi af ca. 40.000 kr. og er af mærket Nordost.
- Med hensyn til akustisk optimering og rumopbygning er der brugt ca. 80.000 kr. på materialer og arbejds løn.

CSO finder man på nettet på www.cso.dk



man biografkaliber,« siger Carsten Overgaard. Han har valgt M&K-højtalere fra Miller & Kreisel. Det er samme højtalere, instruktøren George Lucas har brugt til kontrolløytning og udvikling af lyden til Star Wars.

Den perfekte plads

»Miller & Kreisel er kendt for at lave nogle af verdens bedste højtalere til surround, fordi de kan give så stor effekt – lige pludselig får man bare et smæk – bang! – med de højtalere,« siger Carsten Overgaard.

Når han tør påstå, at den samlede oplevelse i en veludstyret hjemmebiograf kan konkurrere med f.eks. Imperial i København, skyldes det bl.a., at

man sjældent sidder på netop den stol af måske 200 sæder i en offentlig biograf, hvor billedet ses bedst, og hvortil lyden er kalibreret. Det gør man altid derhjemme.

Før man vælger sin av-løsning til hjemmet, bør en af ens overvejelser være, om man gerne vil lave andre ting, mens man ser film. Med et hjemmeteater i dagligstuen kan man snildt spise kage og drikke kaffe under filmen. Mørket og den intense billed- og lydoplevelse i en decideret hjemmebiograf gør, at den ikke egner sig til kaffebord med flodeskumskager – i hvert fald ikke uden en meget stor hagesmæk.

jesper.mulbjerg@borsen.dk